

BILDUNG

Zur Sonderausstellung können drei passende museumspädagogische Angebote gebucht werden:

- Kirche, Antisemitismus und ‚Entjudung‘. Pädagogisch begleitete Entdeckung der Sonderausstellung (mit Einführung und Nachbesprechung)
- „Von Widderhörnern und koscheren Gummibärchen“. Riten und Symbole des Judentums
- Kalligraphie-Werkstatt. Schreiben von deutschen, hebräischen und arabischen Schriftzeichen mit Tusche und Feder

PREISE:

Für Schüler-, Berufsschul- und Konfirmandengruppen: 75 €
Für Erwachsenengruppen:
95 € + 4,50 € p.P.

🕒 90 min

👥 max. 24

EDUCATION

Three museum education programs that tie in with the special exhibition can be booked:

- The Church, Anti-Semitism and “Dejudaization”: Educational exploration of the special exhibition (with introduction and closing discussion)
- “Shofars and Kosher Gummy Bears”: Jewish rituals and symbols
- Calligraphy Workshop: Writing German, Hebrew and Arabic lettering with pen and ink

FEES:

School groups: € 75
Adult groups:
€ 95 + € 4.50 per person

🕒 90 min

👥 max. 24



Gefördert durch
Supported by



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

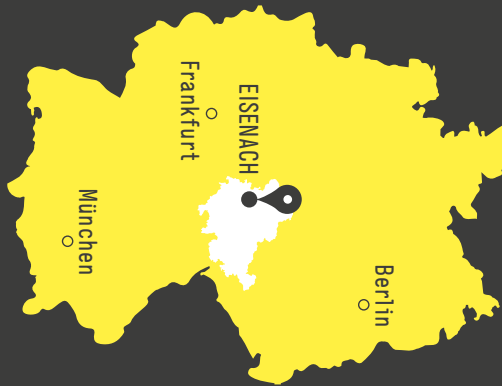


EVANGELISCHE KIRCHE
IN MITTELDEUTSCHLAND



Freistaat
Thüringen
Staatskanzlei

Bildnachweise / picture credits: © Stiftung Lutherhaus Eisenach, Herburg-Stiftung, Ev. Gemeinde Köln, Staatsbibliothek zu Berlin-Preussischer Kulturbesitz



ÖFFNUNGSZEITEN / HOURS
Dienstag – Sonntag: 10 - 17 Uhr,
montags geschlossen
An Feiertagen geöffnet,
Betriebsferien: 24. Dez. bis 31. Jan.
(Sonderöffnungszeiten möglich)
Tuesday - Sunday: 10 a.m. - 5 p.m.,
closed Mondays
Open on holidays,
Holiday closure: Dec. 24 to Jan. 31
(special hours possible)

MEHR INFORMATIONEN / MORE INFORMATION
→ www.lutherhaus-eisenach.de

Stiftung Lutherhaus Eisenach
Lutherplatz 8, 99817 Eisenach
T: +49 (0) 3691 29 83-0 | F: +49 (0) 3691 29 83-31
M: info@lutherhaus-eisenach.de

STIFTUNG
LUTHERHAUS
EISENACH



STIFTUNG
LUTHERHAUS
EISENACH

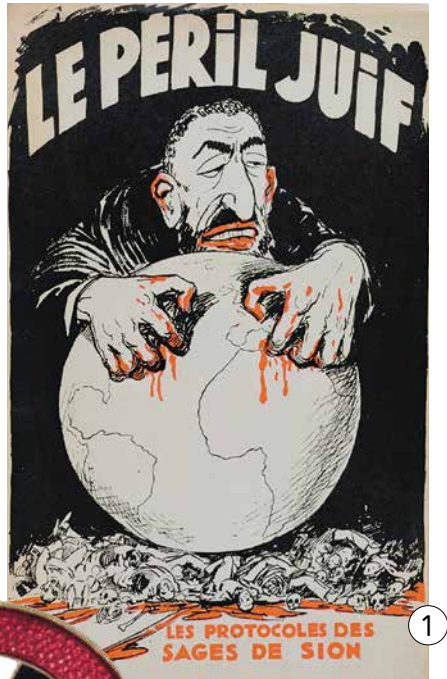


ERFORSCHUNG UND BESEITIGUNG. DAS KIRCHLICHE »ENTJUDUNGSINSTITUT« 1939–1945

STUDY AND ERADICATION:
THE CHURCH'S
“DEJUDAIZATION
INSTITUTE”,
1939–1945



Sonderausstellung im Lutherhaus Eisenach
Special Exhibition at Lutherhaus Eisenach



1



2

1 | „Die jüdische Gefahr“. Titelblatt einer französischsprachigen Ausgabe der „Protokolle der Weisen von Zion“, Paris 1934 / “The Jewish Peril”. Title page of a French-language edition of “The Protocols of the Elders of Zion”, Paris, 1934

2 | Mitgliedsabzeichen der „Deutschen Christen“, nach 1932 / “German Christian” membership badge, post-1932

3 | Altar der Antoniterkirche Köln mit Hakenkreuzfahne, 1935 / Altar of the Antonine Church in Cologne with a swastika flag, 1935

EIN DUNKLES KAPITEL DER KIRCHENGESCHICHTE

Im Mai 1939 gründeten elf evangelische Landeskirchen in Eisenach das berüchtigte „Institut zur Erforschung und Beseitigung des jüdischen Einflusses auf das deutsche kirchliche Leben“. Das Lutherhaus Eisenach erläutert die Entstehung und Tätigkeit dieses antisemitischen ‚Entjudungsinstituts‘ in einer fundierten, eindrücklichen und kritischen Sonderausstellung. Es beleuchtet dabei auch die Hintergründe und geistigen Wurzeln des Instituts, die Folgen seines Wirkens und den mühsamen Weg zur historischen Aufarbeitung nach 1945.

Die multimediale Ausstellung ist durchgehend zweisprachig angelegt (Deutsch-Englisch) und barrierefrei zugänglich.



3

4 | Seidenbändchen zur Lutherfeier, 1933 / Silk ribbon from the celebration of Luther’s birthday, 1933

5 | Pamphlet des thüringischen Landesbischofs Martin Sasse, Freiburg i.Br. 1938 / Pamphlet by Bishop of Thuringia Martin Sasse, Freiburg i.Br., 1938



4



5

A DARK CHAPTER IN CHURCH HISTORY

Eleven regional Protestant churches established the infamous “Institute for the Study and Eradication of Jewish Influence on German Church Life” in Eisenach in May of 1939. The Lutherhaus Eisenach is examining this anti-Semitic “Dejudaization Institute’s” origins and work in a well-grounded, compelling and critical special exhibition. It also explores the institute’s background and intellectual roots, the impact of its work, and the arduous process of confronting this

history after 1945. The multimedia exhibition is fully bilingual (German and English) and barrier-free.