

DAS LUTHERHAUS IN EISENACH

Von Michael Weise

Das Lutherhaus in Eisenach ist eines der ältesten erhaltenen Fachwerkhäuser Thüringens. Hier wohnte Martin Luther nach der Überlieferung bei der Familie Cotta während seiner Schulzeit von 1498 bis 1501. Seit dem 19. Jahrhundert zählt das Lutherhaus zu den bedeutendsten Gedenkstätten der Reformation und wurde in dieser Eigenschaft 2011 als „Europäisches Kulturerbe“ ausgezeichnet. Seit 1956 wird das Lutherhaus als kulturhistorisches Museum betrieben.

Inhalt

1. Geschichte.....	1
1.1 Luther in Eisenach	1
1.1.1 Luther als Schüler in Eisenach (1498–1501).....	2
1.1.2 Luther in der Georgenkirche (April/Mai 1521)	2
1.1.3 Luther auf der Wartburg (Mai 1521–März 1522).....	3
1.1.4 Luthers letzte Aufenthalte in Eisenach (1529 und 1540)	4
1.2 Baugeschichte des Lutherhauses.....	4
1.3 Museumsgeschichte	5
1.3.1 Das Lutherhaus 1956–2013.....	5
1.3.2 Das neue Lutherhaus (2013 bis heute)	5
2. Die aktuelle Dauerausstellung „Luther und die Bibel“	6
2.1 Erdgeschoss.....	6
2.2 Zwischengeschoß.....	7
2.3 Obergeschoß	7
3. „Entjudungsinstitut“.....	7
4. man in a cube von Ai Weiwei.....	8
5. Sonderausstellungen und Veranstaltungen	8
6. Museumspädagogik	8
7. Auszeichnungen	9
8. Sammlung und Evangelisches Pfarrhausarchiv	9
9. Leiter des Evangelischen Pfarrhausarchivs	10
10. Literatur.....	10
11. Weblinks	11
12. Einzelnachweise	11

1. Geschichte

1.1 Luther in Eisenach

Martin Luther hielt sich in seinem Leben mehrere Male in seiner „lieben Stadt“ Eisenach auf. Hier verbrachte er drei Jahre seiner Schulzeit, übersetzte das Neue Testament auf der Wartburg und hielt mehrere Predigten in der Stadt.

1.1.1 Luther als Schüler in Eisenach (1498–1501)

Martin Luther wurde am 10. November 1483 in Eisleben als Sohn von Hans (1459–1530) und Margarethe Luder, geb. Lindemann (1459–1531) geboren. Luthers Bildungsweg begann vermutlich 1490/91 in der Mansfelder Lateinschule, wo er das sog. Trivium (Grammatik, Rhetorik, Dialektik) lernte. In seinem 14. Lebensjahr wechselte Luther nach Magdeburg, wo er bei den Brüdern vom gemeinsamen Leben unterkam und wahrscheinlich in der nahegelegenen Domschule unterrichtet wurde. Bereits ein Jahr später ging er nach Eisenach.¹ In der Heimatstadt seiner Mutter kam er zunächst bei Verwandten der Familie unter. Trotzdem musste er sich selbst noch etwas zum Lebensunterhalt dazu verdienen, weshalb er – damals für Schüler durchaus nicht unüblich – als Kurrendesänger von Haus zu Haus zog. Luthers erstem Biographen Johann Mathesius zufolge gefiel der Gesang des Schülers einer „andechtige[n] Matron“ so gut, dass sie ihn in ihr Haus aufnahm.² Bei der Matrone handelte es sich um die junge Ratsherrengattin Ursula Cotta, die mit Conrad I. (Cunz) Cotta verheiratet und eine Tochter von Heinrich Schalbe war. Ihr Vater gehörte zu den einflussreichsten Eisenachern seiner Zeit; er war u.a. Kämmerer, Ratsherr und Bürgermeister der Stadt sowie Vorsteher des Spitals der heiligen Anna vor der Stadt.³ Auch die Cottas verfügten damals in Eisenach über viel Einfluss und Besitz. Sie besaßen zu Beginn des 16. Jahrhunderts mehrere Häuser in der Stadt, zu denen auch das heutige Lutherhaus zählt. Daher ist es sehr wahrscheinlich, dass Martin Luther als Schüler dort zeitweilig Unterhalt und Herberge gefunden hat.⁴ Als Gegenleistung für Kost und Logis erteilte Luther dem jüngeren Bruder von Ursula Cotta, Caspar Schalbe, Nachhilfeunterricht. Neben dem Schulunterricht an der Pfarrschule St. Georg beeinflussten ihn in seine Eisenacher Zeit vor allem die spirituellen Erfahrungen im *Collegium schalbense*. Dieser fromme Kreis von Laien um Heinrich Schalbe stand in enger Verbindung mit den Franziskanern und wurde von deren Frömmigkeit geprägt. Zudem nahm Luther an Treffen im Haus des Säkularpriesters Johannes Braun teil, bei denen gemeinsam musiziert, gebetet und über geistliche, aber auch humanistische Bücher diskutiert wurde.⁵ Im Frühjahr 1501 verließ Luther Eisenach, um an der Erfurter Universität zu studieren. Die Schulzeit „ynn meiner lieben Stad“⁶ behielt Luther immer in positiver Erinnerung und mit einigen Eisenachern blieb er zeitlebens in Kontakt.⁷

1.1.2 Luther in der Georgenkirche (April/Mai 1521)

Luthers zweiter Aufenthalt in Eisenach war nur von kurzer Dauer. Nachdem er vom neu gewählten Kaiser Karl V. im März 1521 vor den Reichstag nach Worms zitiert wurde, brach Luther am 2. April von Wittenberg auf. Über Leipzig, Weimar, Erfurt und Gotha gelangte er nach Eisenach, wo er in der Georgenkirche eine Predigt hielt.⁸ Auf dem Wormser Reichstag wurde Luther dann aufgefordert, seine Schriften zu widerrufen (17. April 1521), was der Wittenberger Mönch nach eintägiger Bedenkzeit aber ablehnte (18. April 1521). Am 26. April 1521 verließ Martin Luther Worms wieder und machte sich auf den Rückweg nach Wittenberg. Am Abend des 1. Mai erreichten er und seine Reisebegleiter Eisenach, wo er Bekannte aus seiner Jugendzeit wiedertraf

und am nächsten Morgen wiederum – dieses Mal jedoch gegen den Einspruch des Pfarrers – eine Predigt in der Georgenkirche hielt.⁹ Noch am selben Tag reiste Luther weiter nach Möhra, wo er seine Verwandten besuchen wollte.

1.1.3 Luther auf der Wartburg (Mai 1521–März 1522)

Am nächsten Tag, den 4. Mai 1521, brach Luther mit dem Kutscher und zwei Begleitern Richtung Waltershausen auf. Bei der Burg Altenstein wurde die Reisegruppe jedoch von bewaffneten Reitern zum Halt gezwungen. Der vorab eingeweihte Luther wurde von ihnen „entführt“ und auf die Wartburg gebracht. Tatsächlich wurde er dort zu seiner eigenen Sicherheit versteckt, da ihm infolge des verweigerten Widerrufs in Worms die Reichsacht drohte. Diese ereilte ihn dann auch kurze Zeit später in Form des Wormser Edikts, das ihn für fried- und rechtlos erklärte, und darüber hinaus auch die Herstellung und Verbreitung seiner Schriften offiziell untersagte.¹⁰

Die Zeit der Einsamkeit und Abgeschiedenheit auf der Wartburg nutzte Luther, der sich hier – in Anlehnung an den Heiligen Georg, den Stadtheiligen von Eisenach und Mansfeld – den Tarnnamen „Junker Jörg“ zugelegt hatte, um die neutestamentlichen Schriften der Bibel intensiv zu studieren.

Beim Überfall am Altenstein hatte er noch rasch die hebräische Bibel und das griechische Neue Testament mitgenommen. Mit ihrer Hilfe führte Luther zunächst seine Auslegungen einzelner Bibelstellen fort, bevor er dann seine epochemachende Arbeit begann: Ab Mitte Dezember 1521 übersetzte er innerhalb von nur elf Wochen das gesamte Neue Testament aus dem Griechischen ins „Deutsche“. Da es zu seiner Zeit noch keine einheitliche deutsche Sprache gab, verwendete Luther für seine Übersetzung die sächsische Kanzleisprache, die durch ihre Verwendung im diplomatischen Schriftverkehr relativ verbreitet war. Anders als seine Vorgänger übersetzte Luther die Bibel nicht auf Grundlage der lateinischen Vulgata, sondern er ging vom griechischen Urtext aus und zog die Vulgata nur ergänzend hinzu. Dadurch gelang es ihm, sich vom lateinischen Sprachduktus zu lösen und einen eingängigen, aber dennoch anspruchsvollen Bibeltext zu schaffen. Im Zuge der Bibelübersetzung kreierte Luther zahlreiche neue Wörter und Redewendungen, da er für viele biblische Begriffe keine passenden Entsprechungen in der deutschen Sprache fand.¹¹

Als Luther Anfang März 1522 nach Wittenberg zurückkehrte, da dort Unruhen ausgebrochen waren, hatte er bereits das fertige Übersetzungsmanuskript im Gepäck. Zusammen mit Philipp Melanchthon, der in Wittenberg Professor für Griechisch und gleichzeitig ein Vertrauter Luthers war, unterzog er es einer gründlichen Revision, bevor er es im Sommer bei Melchior Lotter d.J. in den Druck gab. Am 20. September 1522 erschien dann die erste Auflage des sog. Septembertestaments.¹² Unterdessen hatte sich Luther bereits der Übersetzung des Alten Testaments zugewandt. Es dauerte jedoch noch bis zum Jahr 1534, bis Luther in Zusammenarbeit mit zahlreichen Experten eine vollständige Bibelübersetzung vorlegen konnte.¹³

1.1.4 Luthers letzte Aufenthalte in Eisenach (1529 und 1540)

Zweimal noch hielt sich Martin Luther in Eisenach auf, nachdem er die Wartburg verlassen hatte. Auf der Reise zum und dem Rückweg vom Marburger Religionsgespräch (1529) kam Luther jeweils in Eisenach vorbei, hielt sich beide Male aber nur kurz in der Stadt auf.¹⁴

Luthers letzter Aufenthalt in der Stadt, in der man ihn nach eigener Aussage, „besser kannte, als irgendwo sonst“,¹⁵ stand wiederum im Zusammenhang mit einem Religionsgespräch, allerdings sollte sich dieses Mal Melanchthon auf den Weg machen, um in Hagenau Voraussetzungen und Verfahrensfragen für ein künftiges Religionsgespräch zwischen Protestanten und Katholiken zu verhandeln. Allerdings erkrankte Melanchthon schon in Weimar schwer, woraufhin ihn Luther auf Veranlassung des sächsischen Kurfürsten hin besuchte. Nach knapp zwei Wochen machten sich beide auf den Weg nach Eisenach, wo sie am 7. Juli 1540 eintrafen. Zusammen mit Nikolaus von Amsdorf wohnten sie im Haus des Superintendenten und Reformators Justus Menius, der derweil selbst am Hagenauer Religionsgespräch teilnahm. Luther blieb für drei Wochen in Eisenach und hielt in dieser Zeit mehrere Predigten in der örtlichen Franziskanerkirche.¹⁶

1.2 Baugeschichte des Lutherhauses

Im Vorfeld der umfangreichen Restaurierung und Sanierung des Lutherhauses (2013–2015) fand eine umfassende bauhistorische Untersuchung des historischen Gebäudes statt, die in einer Dokumentation festgehalten wurde.¹⁷

Die in diesem Zuge vorgenommenen dendrochronologischen Untersuchungen haben ergeben, dass der kleinere Vorgängerbau auf das Jahr 1269 zurückgeht. Damit zählt das Eisenacher Lutherhaus zu den ältesten Fachwerkhäusern Thüringens. 1356 wurde das südliche Wirtschaftsgebäude dann erheblich erweitert und das Lutherhaus damit zu seiner heutigen Kubatur vergrößert.

Wann genau das Lutherhaus, das anfangs noch aus mehreren Einzelgebäuden bestand, in den Besitz der Familie Cotta gelangte, ist urkundlich nicht nachweisbar. Als sicher gilt jedoch, dass das heutige Lutherhaus um 1500 bereits Eigentum der Cottas war.¹⁸ Anfang der 1560er-Jahre erwarb der Eisenacher Renaissancebaumeister Hans Leonhard das damals als Brauhof genutzte Gebäude. Lange Zeit ging man davon aus, dass es auch Leonhard war, der die prachtvolle Renaissancefassade am Lutherhaus schuf. Neuere bauhistorische Forschungen lassen es aber auch als möglich erscheinen, dass das Renaissanceportal zwar aus seiner Hand stammt, ursprünglich aber zur angrenzenden kurfürstlichen Residenz gehörte und erst nach deren Abriss 1742 am Lutherhaus angebracht wurde.¹⁹

Auch der Zeitpunkt des Fachwerkaufsatzes ist umstritten. Während in älteren Darstellungen zum Lutherhaus behauptet wird, dieser sei erst nach dem großen Stadtbrand von 1636 errichtet worden,²⁰ sprechen aktuelle Untersuchungen dafür, dass diese Baumaßnahme bereits im 16. Jahrhundert vorgenommen wurde.²¹ Im Laufe der Frühen Neuzeit wechselte das Lutherhaus seine Besitzer vielfach, womit auch unterschiedliche Nutzungen einhergingen.

Seit 1898 befand sich eine Gaststätte, der sogenannte „Lutherkeller“, in dem Gebäude. Der Wirt, Adolf Lukaß, richtete sein Lokal im „altdeutschen Stil“ ein und zeigte seinen Gästen gegen einen Aufpreis auch die historischen „Lutherstuben“, in denen Luther als Schüler gewohnt haben soll.

Bis zum Zweiten Weltkrieg hatte das Lutherhaus alle Kriege und Stadtbrände weitgehend unbeschadet überstanden. Am 23. November 1944 detonierte jedoch eine britische Luftmine über dem Lutherplatz. Die Detonation beschädigte die Nordfassade des Gebäudes erheblich, der südliche Teil, in dem sich die Lutherstuben und die Fachwerkhalle befinden, blieb indes intakt. Nach Kriegsende wurde das beschädigte Haus rasch wieder instandgesetzt.²²

1.3 Museumsgeschichte

1.3.1 Das Lutherhaus 1956–2013

Nach dem Wiederaufbau des Hauses betrieb die Familie Lukaß (Lucas, Lukass) den „Lutherkeller“ noch bis 1953 als Restaurant weiter. Nachdem ein Teil der Familie in die Bundesrepublik geflüchtet war, mietete sich die Evangelisch-Lutherische Kirche in Thüringen 1955 in das Haus ein. Sie baute die bestehende Luthergedenkstätte weiter aus, brachte hier das „Evangelische Pfarrhausarchiv“ unter (s. Kap. 5) und eröffnete 1956 im Lutherhaus einen Erinnerungsort, der eine Mischung aus Gedenkstätte, Sammlung und Museum darstellte. 1965 erhielt die thüringische Landeskirche die Hälfte des Hauses als Vermächtnis von Karoline Schneider, verwitwete Lukaß, die bis zu ihrem Tod Besitzerin einer Haushälfte war. Den zweiten Teil erwarb die Kirche 1997 von den Erben der Familie Lukaß. Auch nach der Wiedervereinigung blieb das Lutherhaus im Besitz der Thüringer Landeskirche und wurde als Reformationsstätte genutzt. Von 2006 bis 2013 wurde das Lutherhaus von der Wartburg Verlag GmbH betrieben.²³

Trotz mehrfacher Restaurierungen und Renovierungen (u.a. 1976/77, 1983)²⁴ stieß das Haus bald an seine baulichen Grenzen. Auch die Aufbewahrungsbedingungen für die Bestände des Pfarrhausarchivs erwiesen sich als ungeeignet. Zu den letzten Modernisierungsmaßnahmen gehörte die 1996 neu gestaltete Dauerausstellung „Martin Luther neu entdecken“, die zu dieser Zeit auf dem neuesten Stand war und als Vorbild für die Modernisierung des Lutherhauses in Wittenberg diente. Über die Jahre verlor das Lutherhaus indes im Vergleich zu anderen Reformationsstätten an Attraktivität und Modernität.²⁵

1.3.2 Das neue Lutherhaus (2013 bis heute)

Im Vorfeld des Reformationsjubiläums 2017 rief die 2009 durch die Fusion der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Thüringen und der Evangelischen Kirche der Kirchenprovinz Sachsen entstandene Evangelische Kirche in Mitteldeutschland 2013 die „Stiftung Lutherhaus Eisenach“ mit dem Ziel ins Leben, ein modernes Museum zu entwickeln,

das internationalen Museumsstandards entspricht. Die Bestände des Evangelischen Pfarrhausarchivs, die bis dato Eigentum des *Verband evangelischer Pfarrerinnen und Pfarrer in Deutschland e.V.* waren, wurden der neu gegründeten Stiftung übertragen und bilden seither den Sammlungsgrundstock des Museums. Mit Dr. Jochen Birkenmeier erhielt das Lutherhaus erstmals einen hauptamtlichen Wissenschaftlichen Leiter und Kurator, der auch die Neugestaltung des Museums und die aktuelle Dauerausstellung „Luther und die Bibel“ (s. Kap. 2) konzipierte und inhaltlich gestaltete.²⁶

Von 2013 bis 2015 wurde das Lutherhaus umfassend saniert und restauriert. Während dieser Zeit fanden die museumspädagogische Arbeit und die Verwaltung des Lutherhauses im nahe gelegenen Creutznacher-Haus statt. Am 26. September 2015 wurde das neue Lutherhaus mit einem großen Festgottesdienst und einem anschließenden Einweihungsfest feierlich wiedereröffnet.²⁷ Einen neuen Besucherrekord konnte das Museum im Jahr 2017 im Zuge des Reformationsjubiläums aufstellen, als über 71.000 Besucher ins Lutherhaus kamen.

2. Die aktuelle Dauerausstellung „Luther und die Bibel“

Während der Sanierungs- und Umbauarbeiten des Gebäudes wurde auch eine innere Neugestaltung des Hauses und der Ausstellung vorgenommen. Die aktuelle Dauerausstellung „Luther und die Bibel“ widmet sich Luthers welthistorischer Bibelübersetzung auf drei Etagen und präsentiert dabei viele (kunst-)historische Schätze wie z.B. mehrere Gemälde aus der Cranach-Schule, Prunkstücke aus dem Römhilder Textilschatz oder das Kirchenbuch mit dem Taufeintrag von Johann Sebastian Bach. Dazu kommen zahlreiche weitere Exponate und moderne Medienstationen, die dem Museumsbesucher einen interaktiven Zugang zum Ausstellungsthema ermöglichen.

Durch die Umbaumaßnahmen ist das Lutherhaus zum ersten Mal in seiner Geschichte weitgehend barrierefrei zu begehen und auch der Laubengang im Innenhof ist erstmals vollständig zugänglich.

Anlässlich des 500jährigen Jubiläums von Luthers Bibelübersetzung wurde die Dauerausstellung im Jahr 2022 erneuert und um neue Ausstellungsinhalte ergänzt. An drei neuen Multimedia-Terminals werden die wechselvolle Geschichte von Luthers bekanntestem Kirchenlied *Ein feste Burg ist unser Gott*, ideologisch motivierte Eingriffe in den Bibeltext vom 18. bis ins 21. Jahrhundert sowie die internationale Wirkung der Lutherbibel interaktiv dargestellt.

2.1 Erdgeschoss

Die Ausstellung beginnt im Erdgeschoss und zeigt, wie Luthers Lebenswelt um 1500 aussah, auf welche Frömmigkeitsformen und Glaubenspraktiken er traf. Seine Schulzeit in Eisenach wird ebenso thematisiert wie sein Weg zum Mönch und die Entwicklung seiner reformatorischen Einsichten.

2.2 Zwischengeschoss

Die Bibelübersetzung gehört zweifellos zu Luthers wichtigsten und prägendsten Leistungen. Im Zwischengeschoss des Lutherhauses werden die Schwierigkeiten und Herausforderungen des Übersetzens thematisiert. Die sprachliche Vielfalt des „Deutschen“ wird anschaulich vermittelt und auch Luthers eigene Äußerungen zum „Dolmetschen“ werden aufgegriffen. Gleichzeitig wird gezeigt, welche Rolle die zahlreichen Experten spielten, mit denen Luther bei seiner Bibelübersetzung zusammenarbeitete. Zudem sind im Zwischengeschoss auch die historischen Lutherstuben zu besichtigen.

2.3 Obergeschoss

Mit dem Tod Luthers im Jahre 1546 endete weder die Reformation noch die Wirkungsgeschichte seiner Bibelübersetzung. Vielmehr prägt insbesondere Luthers Bibelübersetzung die deutsche Sprache, Literatur und Musik bis heute, was im Obergeschoss anhand vieler Einzelbeispiele nachvollzogen werden kann. Von großer Bedeutung für die Verbreitung und den Langzeiterfolg der Lutherbibel war die Gründung der Cansteinischen Bibelanstalt und die Entwicklung des Stehenden Satzes, denn erst durch diese technischen Neuerungen wurde die Bibel zum Massenprodukt, das im Zuge der pietistisch inspirierten Missionsbewegung in der ganzen Welt verbreitet wurde.

Auch das wohl dunkelste Kapitel der Rezeption von Luthers Bibel und seinen Schriften hat in der Dauerausstellung seinen Platz: in der NS-Zeit wurden Luthers judenfeindliche Äußerungen vielfach aufgegriffen und für die NS-Propaganda nutzbar gemacht. Das 1939 im Hotel auf der Wartburg gegründete „Institut zur Erforschung (und Beseitigung) des jüdischen Einflusses auf das deutsche kirchliche Leben“ („Entjudungsinstitut“) machte es sich zur Aufgabe, eine Neuausgabe der Evangelien des Neuen Testaments zu verfassen, in der alle Bezüge auf das Judentum und die Geschichte Israels ausgemerzt werden sollten. Seit September 2019 zeigt das Lutherhaus eine eigene Sonderausstellung zur Entstehung, Arbeit und Wirkung des „Entjudungsinstituts“. Im letzten Ausstellungsraum werden der Einfluss der Lutherbibel auf volkssprachliche Bibelübersetzungen in ganz Europa, die heutige Bedeutung der (Luther-)Bibel und die Herausforderungen der aktuellen Überarbeitung der Lutherbibel (Bibelrevision) aufgezeigt.

3. „Entjudungsinstitut“

Seit 2019 hat das Lutherhaus neben der Reformationsgeschichte einen zweiten thematischen Schwerpunkt in der Aufarbeitung des antisemitischen „Entjudungsinstituts“, das zwischen 1939 und 1945 von Eisenach aus tätig war. Lutherhaus-Leiter Jochen Birkenmeier gab im März 2018 die Initiative zur Errichtung eines Mahnmals zum „Entjudungsinstitut“, das am 6. Mai 2019, 80 Jahre nach Gründung des Instituts, in Eisenach feierlich enthüllt werden konnte.²⁸ Seit 19. September 2019 zeigt das Lutherhaus die Sonderausstellung „Erforschung und Beseitigung. Das kirchliche ‚Entjudungsinstitut‘

1939-1945“ (kuratiert von Jochen Birkenmeier und Michael Weise), die bis Ende 2022 im Lutherhaus zu sehen sein wird. Sie beleuchtet die historisch-politischen Hintergründe und geistigen Wurzeln des Instituts, die Folgen seines Wirkens und den mühsamen Weg zur historischen Aufarbeitung nach 1945. Zudem wird auch die Inanspruchnahme Martin Luthers bzw. seiner judenfeindlichen Äußerungen durch die Institutsmitarbeiter behandelt. Im Frühjahr 2022 wurde die Sonderausstellung um eine zweite „Nazi-Glocke“ ergänzt, deren Glockenzier ein Hakenkreuz aufweist.

4. *man in a cube* von Ai Weiwei

Im Jahr 2019 gelang es der Stiftung Lutherhaus Eisenach, die Skulptur *man in a cube* zu erwerben, die Ai Weiwei für die Ausstellung *Luther und die Avantgarde* in Wittenberg im Rahmen des Reformationsjubiläums 2017 geschaffen hatte. In *man in a cube* verarbeitete der chinesische Künstler die Erfahrungen von Ungewissheit und Isolation nach seiner Verhaftung durch die chinesischen Behörden: „Mein Werk besteht aus einem Betonkubus, der eine einzelne Gestalt in Einsamkeit birgt. Diese Gestalt zeigt mich während der 81 Tage meiner geheimen Inhaftierung im Jahr 2011.“²⁹ Die Konzentration auf Ideen und Sprache half Ai Weiwei, die Gefangenschaft zu überstehen. Die Verbindung von Freiheit, Sprache und Ideen faszinierten ihn auch an Martin Luther, den er mit *man in a cube* ausdrücklich würdigte. Im Oktober 2020 – 500 Jahre nach der Veröffentlichung von Martin Luthers Schrift *Von der Freiheit eines Christenmenschen* (1520) – wurde sie im Innenhof des Lutherhauses aufgestellt und feierlich der Öffentlichkeit übergeben.³⁰

5. Sonderausstellungen und Veranstaltungen

Parallel zu den Sanierungsarbeiten (2013–2015) wurde auf der Brachfläche westlich des Lutherhauses ein privates Wohn- und Geschäftshaus errichtet, das durch ein gläsernes Eingangsgebäude mit dem historischen Lutherhaus verbunden ist. Das Erdgeschoss des Neubaus nutzt die *Stiftung Lutherhaus Eisenach* als Empfangsbereich und Museumshop. Auch der Sonderausstellungsraum, in dem seit 2016 wechselnde Sonderausstellungen zu sehen sind, ist dort untergebracht.

Außerdem finden regelmäßig Veranstaltungen im Lutherhaus statt. Dazu gehört Aktionen und Veranstaltungen anlässlich von Luthers Geburtstag (10. November), die „KinderKulturNacht“ sowie Lesungen, Konzerte, Vorträge etc.

6. Museumspädagogik

Neben der Dauerausstellung können Besuchergruppen auch verschiedene museumspädagogische Angebote des Lutherhauses in Anspruch nehmen. Dazu zählen der „Unterricht wie zu Luthers Zeiten“ und verschiedene Werkstattangebote aus den Bereichen Kalligraphie und Buchdruck. Für Schüler- und Konfirmandengruppen werden zudem

Erkundungsbögen zur Verfügung gestellt. Zur Sonderausstellung „Erforschung und Beseitigung. Das kirchliche ‚Entjudungsinstitut‘ 1939–1945“ und zu Ai Weiweis Skulptur *man in a cube* wurden spezielle Bildungsangebote entwickelt, die unterschiedliche Zugänge zum jeweiligen Thema bieten.

7. Auszeichnungen

Die Dauerausstellung des Lutherhauses wurde mit dem ICONIC AWARD 2016 in der Kategorie „Architecture – Best of Best“, dem „Thüringer Tourismuspreis 2016“ (Sonderpreis: „Digitale Lösungen im Tourismus“) und einem Sonderpreis im Rahmen des Museumspreises der Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen 2016 ausgezeichnet.³¹ Im Oktober 2017 verlieh der Museumsverband Thüringen dem Lutherhaus Eisenach das Museumssiegel. Damit werden Museen ausgezeichnet, die die Qualitätsstandards des Internationalen Museumsrates (ICOM) und des Deutschen Museumsbundes (DMB) vorbildlich erfüllen.³² Im selben Jahr erhielt das Lutherhaus zudem das Zertifikat „Barrierefreiheit geprüft“.

8. Sammlung und Evangelisches Pfarrhausarchiv

Den Grundstock der museumseigenen Sammlung des Lutherhauses stellen die Bestände des Evangelischen Pfarrhausarchivs dar. Dieses wurde 1925 durch den in Merseburg wirkenden Pfarrer August Angermann (1867–1948) ins Leben gerufen. Ein Jahr zuvor hatte Angermann auf dem Pfarrertag in Gießen bekannt gegeben, dass er den Aufbau einer Sammlung zur Geschichte und Bedeutung des evangelischen Pfarrhauses plane. Auf dem darauffolgenden Pfarrertag in Hamburg (1925) wurde er von den evangelischen Pfarrervereinen mit der Aufgabe betraut, sein Vorhaben in die Tat umzusetzen.

Im Jahre 1931 umfasste die Sammlung bereits über 1300 Einzelstücke (Gemälde, Zeichnungen, Radierungen, Fotos, Bücher, Briefe, Handschriften, Plaketten, Münzen, Medaillen, Stammbücher, etc.), ab dem 2. November 1932 war sie dann erstmals in drei Räumen des Wittenberger Schlosses öffentlich zu sehen.

Während des Zweiten Weltkriegs wurde die Sammlung geschlossen. Nach Kriegsende sollte sie zunächst nach Eisleben gebracht werden, wo aber keine geeigneten Räumlichkeiten gefunden werden konnten. Stattdessen wurden die Bestände des Evangelischen Pfarrhausarchives 1947 oder 1948 auf Betreiben des Thüringer Landesbischofs Dr. Moritz Mitzenheim nach Eisenach gebracht, wo sie bis 1956 auf dem Hainstein untergebracht waren.

Von dort aus wurden die Bestände ins Lutherhaus gebracht, wo sie der Öffentlichkeit in Form einer ständigen Ausstellung ab dem 1. Mai 1956 präsentiert wurden.³³ Bis 1995 blieben die Ausstellungsinhalte im obersten Stockwerk des Lutherhauses weitgehend unverändert. 1996 wurde die gründlich überarbeitete und erneuerte Ausstellung „Eine

Zeitreise durch die Geschichte des evangelischen Pfarrhauses“ präsentiert. Die Aufbewahrungsbedingungen im historischen Lutherhaus erwiesen sich jedoch für die Sammlungsbestände sowohl räumlich wie auch klimatisch als zunehmend problematisch. Daher wurde 2014 im neu gebauten Landeskirchenarchiv Eisenach ein Depot für das Evangelische Pfarrhausarchiv eingerichtet, wo die Bestände für die Forschung wieder zugänglich sind.

9. Leiter des Evangelischen Pfarrhausarchivs (ab 1956 zugleich auch Leiter des Lutherhauses Eisenach)

August Angermann (1925–1948) (Pfarrer)

Willy Quandt (1948–1968) (Pfarrer)

Dr. Herbert von Hintzenstern (1968–1986) (Kirchenrat und Pfarrer)

Johann-Friedrich Enke (1986–1995) (Pfarrer)

Dr. Wolfgang Schenk (1995–2000) (Pfarrer / Leiter des Thüringer Landeskirchenarchivs)

Dr. Hagen Jäger (2000–2011) (Pfarrer)

Barbara Reichert (2011–2012) (Pfarrerin)

Dr. Jochen Birkenmeier (seit 2013) (Historiker)

10. Literatur

- Jochen Birkenmeier: Das/The Lutherhaus in Eisenach, Eisenach 2015.
- Jochen Birkenmeier: Luthers Land. Eine Zeitreise nach Sachsen-Anhalt und Thüringen, Meßkirch 2016.
- Ernst-Otto Braasch: Die Familie Schalbe in Eisenach, in: Amtsblatt der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Thüringen 34 (1981) Nr. 10, S. 85–87.
- Johann-Friedrich Enke: Das Evangelische Pfarrhausarchiv. Ein Führer durch die ständige Ausstellung im Eisenacher Lutherhaus, Jena 1990.
- Hagen Jäger: Lutherhaus Eisenach. Regensburg 2004.
- Friedrich Henning: Martin Luther als Lateinschüler in Eisenach, in: Luther 67 (1996), S. 109–113.
- Herbert von Hintzenstern: Luther in Eisenach. 5. Aufl., Jena 1991.
- Herbert von Hintzenstern: Vorspiele zur Reformation in Eisenach, in: Amtsblatt der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Thüringen 34 (1981) Nr. 10, S. 79–85.

- Karl Köthe: Martin Luther und die Lutherstätten in und um Eisenach, Leipzig 1994.
- Hans Eberhard Matthes: Das Eisenacher Lutherhaus mit einem Anhang ‚Das Geschlecht Cotta‘, Eisenach 1939.
- Hans-Dieter Meister: Das Lutherhaus in Eisenach, (Ost-)Berlin 1989.
- Willy Quandt: Martin Luther als Schüler in Eisenach und das Eisenacher Lutherhaus, (Ost-)Berlin 1965.

11. Weblinks

Website der Stiftung Lutherhaus Eisenach: www.lutherhaus-eisenach.de

Website der Evangelischen Kirche in Mitteldeutschland: <http://www.ekmd.de/>

12. Einzelnachweise

¹ Martin Brecht: Martin Luther, Bd. 1: Sein Weg zur Reformation, 1483–1521, 2. Aufl., Stuttgart 1983, S. 24–28; Thomas Kaufmann: Martin Luther, München 2006, S. 28f.; Heinz Schilling: Martin Luther. Rebell in einer Zeit des Umbruchs. Eine Biographie, München 2012, S. 68f.

² Johann Mathesius: Historien von des ehrwürdigen inn Gottseligen theuren Manns Gottes, D. Martin Luthers Anfang, Lehre, Leben [...] Sterben, Nürnberg 1588, S. 3r.

³ Ernst-Otto Braasch: Die Familie Schalbe in Eisenach, in: Amtsblatt der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Thüringen 34 (1981) Nr. 10, S. 85–87, hier: S. 86.

⁴ Braasch: Schalbe, S. 86f.

⁵ Jochen Birkenmeier: Das/The Lutherhaus in Eisenach, Eisenach 2015, S. 9–12; Schilling: Luther, S. 69; Brecht: Luther I, S. 30f.

⁶ Martin Luther: D. Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe, Bd. 30/2, Weimar 1909, S. 576.

⁷ Herbert von Hintzenstern: Vorspiele zur Reformation in Eisenach, in: Amtsblatt der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Thüringen 34 (1981) Nr. 10, S. 79–85, hier: S. 81.

⁸ Karl Köthe: Martin Luther und die Lutherstätten in und um Eisenach, Leipzig 1994, S. 58; Schilling: Luther, S. 213.

⁹ Köthe: Luther und die Lutherstätten, S. 70; Brecht: Luther I, S. 450; Schilling: Luther, S. 239.

¹⁰ Friedrich Battenberg: Art. Worms, in: Volker Leppin, Gury Schneider-Ludorff (Hgg.): Das Luther-Lexikon, Regensburg 2014, S. 773f., hier: S. 774.

¹¹ Birkenmeier: Lutherhaus, S. 40f.; Kaufmann: Luther, S. 64–73.

- ¹² Heinrich Bornkamm: Martin Luther in der Mitte seines Lebens. Das Jahrzehnt zwischen dem Wormser und dem Augsburger Reichstag. Aus dem Nachlaß herausgegeben v. Karin Bornkamm, Göttingen 1979, S. 81.
- ¹³ Schilling: Luther, S. 272f.
- ¹⁴ Köthe: Luther und Lutherstätten, S. 115f.
- ¹⁵ Martin Luther: D. Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe, Briefwechsel, Bd. 1, Weimar 1930, S. 610.
- ¹⁶ Köthe: Luther und Lutherstätten, S. 116–119.
- ¹⁷ Dokumentation zur bauhistorischen Untersuchung des Lutherhauses in Eisenach. Erstellt vom Restaurierungsatelier Wolfgang Petzholdt, März 2012.
- ¹⁸ Hans Eberhard Matthes: Das Eisenacher Lutherhaus mit einem Anhang ‚Das Geschlecht Cotta‘, Eisenach 1939, S. 25.
- ¹⁹ Abschlussbericht Hauptuntersuchung, S. 45f.
- ²⁰ Hans-Dieter Meister: Das Lutherhaus in Eisenach, (Ost-)Berlin 1989, S. 8–10; Willy Quandt: Martin Luther als Schüler in Eisenach und das Eisenacher Lutherhaus, (Ost-)Berlin 1965, S. 13.
- ²¹ Abschlussbericht Hauptuntersuchung, S. 51; Abschlussbericht Nachuntersuchung, S. 19.
- ²² Birkenmeier: Lutherhaus, S. 7.
- ²³ Uta Schäfer: Das Jubiläum als Chance, in: Glaube + Heimat, 29.10.2010, online unter: <http://www.glaube-und-heimat.de/2010/10/29/das-jubilaum-als-chance/> (letzter Zugriff: 13.10.2017).
- ²⁴ Meister: Lutherhaus, S. 7–10.
- ²⁵ Birkenmeier: Lutherhaus, S. 21f.
- ²⁶ Birkenmeier: Lutherhaus; Sabine Kuschel: „Luther“ auf Kurs 2017, online unter: <http://www.mitteldeutsche-kirchenzeitungen.de/2013/11/30/%C2%BBluther%C2%AB-auf-kurs-2017/> (letzter Zugriff: 13.10.2017).
- ²⁷ Heiko Kleinschmidt: Eisenach: Mit Gottesdienst und Volksfest öffnete das Lutherhaus, in: Thüringer Allgemeine, 28.09.2015, online unter: <https://www.thueringer-allgemeine.de/kultur/eisenach-mit-gottesdienst-und-volksfest-oeffnete-das-lutherhaus-id221221259.html> (letzter Zugriff: 13.10.2017).
- ²⁸ „Wir sind in die Irre gegangen“ – Evangelische Kirche erinnert mit Mahnmal an „Entjudungsinstitut“, in: Mitteldeutscher Rundfunk Religion und Gesellschaft vom 7. Mai 2019, online unter: <https://www.mdr.de/religion/mahnmal-erinnert-an-entjudungsinstitut-100.html> (letzter Zugriff: 29. Juni 2019).
- ²⁹ Ai Weiwei, zit. in: Walter Smerling: Ai Weiwei, in: Ders. (Hg.): Luther und die Avantgarde. Zeitgenössische Kunst im alten Gefängnis in Wittenberg mit Sonderpräsentationen in Berlin und Kassel, Köln 2017, S. 66.
- ³⁰ Skulptur von Ai Weiwei dauerhaft im Lutherhaus Eisenach, in: Süddeutsche Zeitung online, 9. Oktober 2020, URL: <https://www.sueddeutsche.de/kultur/ausstellungen-eisenach-skulptur-von-ai-weiwei-dauerhaft-im-lutherhaus-eisenach-dpa.urn-newsml-dpa-com-20090101-201009-99-888690> (letzter Zugriff: 17. Mai 2022).
- ³¹ Museums-Sonderpreis für Eisenacher Lutherhaus, online unter: https://www.ekd.de/aktuell_presse/news_2016_09_26_01_lutherhaus.html (letzter Zugriff: 13.10.2017).

³² Birgit Schellbach: Ein Siegel für das Lutherhaus, in: Thüringer Allgemeine, 07.10.2017, online unter: <http://m.thueringer-allgemeine.de/web/mobil/eisenach/detail/-/specific/Ein-Siegel-fuer-das-Lutherhaus-1620147735> (letzter Zugriff: 13.10.2017).

³³ Meister: Lutherhaus, S. 58–64; Johann-Friedrich Enke: Das Evangelische Pfarrhausarchiv. Ein Führer durch die ständige Ausstellung im Eisenacher Lutherhaus, Jena 1990; Birkenmeier: Lutherhaus, S. 24–27.

Stand: Juni 2022